20 février 1866

Soulle

VENTE PAR SUITE DE DÉCES

DES ŒUVRES

DE

THÉODORE IUNG

PEINTRE DE BATAILLES

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

Les Mardi 20, Mercredi 21 et Jeudi 22 Février 1866

EXPOSITION PARTICULIÈRE

LE DIMANCHE 18 FÉVRIER 1866

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 19 Février 1866

Me E. LECOCQ
Commissaire-Priseur.

M. BOST
Expert.

CATALOGUE

DE

500 AQUARELLES

DESSINS & TABLEAUX

BATAILLES, SUJETS MILITAIRES, VUES, PAYSAGES & ANIMAUX

PAR

Théodore IUNG, Peintre de Batailles,

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

1,000 PIÈCES ENVIRON, GRAVURES & LITHOGRAPHIES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Après le décès de M. Théodore IUNG, Peintre de Batailles,

CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 5, AU PREMIER ÉTAGE

Les Mardi 20, Mercredi 21 & Jeudi 22 Février 1866,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de **Me EMILE LECOCQ**, Commissaire-Priseur,
rue de Buffault, 11,
Assisté de **M. BOST**, Expert en Tableaux et Objets d'art, rue Jacob, 5,
Chez lesquels se délivre le Catalogue.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Dimanche 18 Février 1866, salle n° 5, au 1er étage, de 1 heure à 5 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 19 Février 1866, salle n° 5, au 1er étage, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1866

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

Nous reproduisons l'article que, dans son numéro du 12 février 1865, *le Courrier artistique,* par la plume de M. d'Arpentigny, consacrait à la mémoire du peintre de batailles (François-Marie-Théodore Iung), mort le 13 Janvier 1865 :

« M. Th. Iung, peintre de batailles, attaché au Dépôt de la Guerre, chevalier de la Légion d'honneur, vient de mourir à soixante et un ans à Strasbourg, où il était allé chercher le rétablissement de sa santé.

« M. Iung, pendant les trente années qu'il est resté au Dépôt de la Guerre, a fait pour le ministère de la Guerre, le musée de Versailles et différentes galeries, une quantité considérable de sujets militaires, soit à l'aquarelle, soit à l'huile.

« Les cartons que laisse M. Iung sont remplis de grandes aquarelles, de projets de batailles et de croquis faits d'après nature, de nombreuses études de chevaux.

« Ce qui distinguait tout particulièrement le remarquable talent de M. Iung, c'était l'exactitude admirable des terrains, l'ordonnance parfaite des troupes, la conception et le fini de ses travaux.

« Les compositions de M. Iung étaient pleines de vie et de mouvement. Chacun se rappelle ses charmantes aquarelles, si énergiques et d'un ton si chaud, où marchent et se pressent des colonnes de troupes. Les figures, toutes petites qu'elles sont, ont un grand caractère, une allure toute guerrière.

« La mort de M. Iung laisse, dans les peintres de batailles, un vide difficile à combler. Beaucoup excellent à peindre des épisodes ou à saisir le côté pittoresque d'un combat ; personne, autant que lui, n'est capable de donner l'aspect général et profondément vrai d'une bataille.

« M. Iung avait obtenu une médaille d'or en 1841 ; il avait été fait chevalier de la Légion d'honneur au mois de mai 1860.

« M. Iung joignait à beaucoup d'amabilité une grande droiture de caractère. Toutes les amitiés qui l'entouraient lui resteront fidèles au-delà du tombeau. »

Ajoutons une particularité remarquable, c'est que ce peintre a fait ses tableaux de la main gauche, quoiqu'il se servît de la main droite pour tous les autres travaux.

Les principaux sujets militaires, comprenant les guerres de l'Empire, les guerres d'Afrique, les campagnes de Crimée, d'Italie, de Chine, sont au ministère de la guerre.

La cérémonie du Sacre, les Grandes-Revues, les Voyages impériaux, appartiennent à S. M. l'Empereur.

Le siége de Rome est au musée de Versailles, la campagne de la Grande-Kabylie est à S. Exc. le maréchal Randon.

Beaucoup d'autres épisodes de nos grands événements militaires sont entre les mains des plus hauts dignitaires de l'Empire.

DÉSIGNATION

DES

AQUARELLES, TABLEAUX & DESSINS

PAR TH. IUNG.

1 — Environs du camp de Boulogne.

2 — Arrivée de l'Empereur au camp de Boulogne.

3 — Bataille de la Moskowa.

4 — Bataille de Magenta (vue à vol d'oiseau).

5 — Vue à vol d'oiseau des attaques de Sébastopol.

6 — Campagne de Suisse (1799).

7 — Combat de Schraim (1809).

8 — Camp de Compiègne.

9 — Charge de cuirassiers à Wagram.

10 — Camp de Compiègne.

11 — Grande Revue de la garde nationale pour la République.

12 — Revue au Champ de Mars (Louis-Napoléon, président).

13 — Première Revue du prince Louis-Napoléon.

14 — Service et convoi à l'occasion des victimes de Juin.

15 — Bataille de Wagram.

16 — Esquisse de la bataille d'Inkermann.

17 — Bataille de Valmy.

18 — Capitulation d'Ulm.

19 — Bataille.

20 — Prise de Vienne.

21 — Waterloo.

22 — Charge à Wagram.

23 — Bataille de Moskowa (ébauche à l'huile).

24 — L'Empereur à Austerlitz (Id.).

25 — Bataille de la Moskowa (Id.).

26 — Sébastopol (Id.).

27 — Camp de Boulogne.

28 — Bataille de l'Alma (croquis).

29 — Croquis de bataille.

30 — Sébastopol (croquis).

31 — Inkermann (ébauche).

32 — Construction d'un pont de bateaux à Kehl.

33 — Revue à Saint-Cyr.

34 — Id. Id.

35 — Pont de Kehl.

36 — Croquis de la bataille de Lutzen.

37 — Campagne de Crimée (Reconnaissance d'hiver).

38 — Bataille de Solférino : Charge du 5e hussards et du 2e chasseurs d'Afrique, à Solférino.

39 — Traktir (vue panoramique).

40 — Inkermann (Id.).

41 — Alma (Id.).

42 — Traktir (Id.).

43 — Bataille de Laon (projet).

44 — Bataille de Saint-Dizier (Id.).

45 — Bataille de Vauchamps (Id.).

46 — Bataille de Laon (Id.).

47 — Grande-Kabylie (Beni-Amram).

48 — Champ-Aubert.

49 — Passage du Danube (1809).

50 — Chasseurs d'Afrique.

51 — Bataille de la Moskowa.

52 — Croquis de bataille.

53 — Id. Id.

54 — Bataille d'Eylau.

55 — Revue de Satory.

56 — Les Prisonniers de guerre.

57 — Revue au Champ de Mars.

58 — Bataille d'Austerlitz.

59 — Revue au Champ de Mars (carabiniers).

60 — Bataille (ébauche).

61 — Combat de mameluks (crayons).

62 — Convoi militaire.

63 — Id. Id.

64 — Id. Id.

65 — L'Empereur à Wagram.

SUJETS MILITAIRES, BATAILLES

66 — Aboukir (bataille).

67 — Charge de cuirassiers.

68 — Revue à Boulogne.

69 — Bataille d'Isly.

70 — Bataille d'Eylau.

71 — Dragon.

72 — Bataille de Jemmapes.

73 — Convoi militaire (crayon).

74 — Retraite de Russie.

75 — Sébastopol.

76 — Bataille.

77 — Camp de Chalons.

78 — Ébauche de bataille.

79 — Camp de Boulogne.

80 — Garde mobile.

81 — Chasseurs d'Orléans.

82 — Revue à Satory.

83 — Marche de nuit.

84 — Barricade.

85 — Wagram.

86 — Alma.

87 — Zurich (1799).

88 — Combat de chevaliers.

89 — Combat de cavalerie (1744).

90 — Ébauche de bataille.

91 — Conduite de convoi.

92 — Épisode de guerre (ébauche à l'huile).

93 — Défilement de Cosaques.

94 — Passage de l'Empereur au Mourmelon.

95 — Marignan (Combat de).

96 — L'Attaque de nuit (Sébastopol).

97 — Austerlitz (Bataille).

98 — Eylau (Bataille).

99 — La Retraite de Russie (copie).

100 — Bataille de Magenta.

101 — Combat de Cosaques.

VUES, PAYSAGES & ANIMAUX

102 — Vue à vol d'oiseau des sommets du Jura.

103 — Vue à vol d'oiseau du Jura (Saint-Claude).

104 — Vue générale d'Oran (Afrique).

105 — Chasse en hiver.

106 — Paysage dans le Jura.

107 — Église du village de Marchais (Champagne).

108 — Paysage (Vermandois).

109 — Vue des Alpes et du lac de Genève.

110 — Vue de Vernon et du château de Bizy.

111 — Paysage dans la forêt de Fontainebleau.

112 — Vue de la place de la Concorde.

113 — Paysage (Italie).

114 — Vue d'Oran.

115 — Vue de l'arc de triomphe de l'Étoile.

116 — Paysage dans les Alpes.

117 — Vue de Vernon et du vieux château.

118 — Paysage (grotte).

119 — Paysage.

120 — Vue du Pont-Royal et du quai.

121 — Entrée des cendres de l'Empereur Napoléon Ier, à Paris.

122 — Proclamation de la République (1848).

123 — Fête au Champ de Mars (1848).

124 — Fête aux Champs-Élysées (1846).

125 — Vue générale de Paris en arrière du pont de Grenelle.

126 — Proclamation de la République par les représentants.

127 — Étude d'après Siméon Fort.

128 — Paysage.

129 — Paysage, effet du matin (Savoie).

130 — Étude.

131 — Étude d'arbres (sépia).

132 — Étude (Forêt de Guerches).

133 — Étude.

134 — Vue prise à Senlis, près Chevreuse.

135 — Étude de noyers

136 — Étude.

137 — Id.

138 — Id.

139 — Id.

140 — Id.

141 — Entrée du port de Cannes.

142 — Rome.

143 — Étude.

144 — Vue du château de Bizy, à Vernon.

145 — Vue près Vernonnet.

146 — Forêt de Fontainebleau.

147 — Id. Id.

148 — Vue prise à Valmandois.

149 — Vue générale de Sèvres.

150 — Étude d'après nature (Fontainebleau).

151 — Étude de chênes (Forêt de Meudon).

152 — Étude, Senlis, près Chevreuse.

153 — Étude d'après nature.

154 — Étude de rochers (Fontainebleau).

155 — Vue du port de Meaux.

156 — Entrée de Vernonnet.

157 — Vue du château de la Roche-Guyon.

158 — Étude d'après Siméon Fort.

159 — Étude d'après nature.

160 — Vue de Biarritz.

161 — Le Phare, à Biarritz.

162 — Étude.

163 — Étude prise dans la forêt de Cauterets.

164 — Étude de femme.

165 — Vue de Saint-Germain.

166 — Vue des Courses à Paris.

167 — Vue d'un moulin près Senlis.

168 — Vue générale des Alpes et du Lac de Genève.

169 — Vue près de Paris.

170 — Étude d'arbres.

171 — Id. Id.

172 — Id. Id.

173 — Vue du plateau de S'moul (Afrique).

174 — Plateau de Rivoli.

175 — Vue de Paris, prise du Mont-Valérien.

176 — Id. Id. Id.

177 — Vue de l'Yonne à Sens.

178 — Entrée de la Souterraine.

179 — Vue de Poissy, près de Saint-Germain.

180 — Ministère de la guerre (Entrée de la rue de l'Université).

181 — Croquis.

182 — Ministère de la guerre (Entrée —).

183 — Vue du Jura.

184 — Entrée des Tuileries (effet de neige).

185 — Vue de Paris, prise de Saint-Cloud.

186 — Vue des environs de Paris.

187 — Vue de Cette.

188 — Vue de Paris prise de Chaillot.

189 — Carrière à plâtre à Belleville.

190 — Vernon.

191 — Jura.

192 — Le Tibre à Rome.

193 — Vue de Cannes.

194 — Vue du Jura.

195 — Vue d'Ambleteuse.

196 — Vue des Alpes.

197 — Le Tibre. (Rome.)

198 — Vue du Doubs.

199 — Paysage.

200 — Vue de Biarritz.

201 — Rocher sur la route de Biarritz.

202 — Paysage. (A Bellevue.)

203 — Neige.

204 — Attaque de brigands.

205 — Vue de Nice.

206 — Bois de Boulogne.

207 — Vue de Suisse.

208 — Paysage.

209 — Vue de Paris. (Bords de la Seine.)

210 — Bois de Boulogne. (Effet de neige.)

211 — Paysage et figures.

212 à 236 — Croquis au crayon.

237 — Paysage avec chasseur. (Huile.)

238 — Etude de femme. (Huile.)

239 — Place de la Roche-Blanche.

240 — Plateau de Gergovie.

241 — Paysage : Berger gardant un troupeau.

242 — Vue prise sur les bords du Tibre.

243 — Vue de Civita-Vecchia.

244 — Paysage et figures.

245 — Id.

246 — Id.

247 — Intérieur de Bois.

248 — Paysage avec figures.

249 — Vue d'Afrique. (Cherchell.)

250 — Paysage avec figures.

251 — Id.

252 — Intérieur de ferme.

253 — Extérieur de ferme.

254 — Arbre. (Etude, crayon)

255 — Arbre. (Etude.)

256 — Paysage.

257 — Etude d'arbre. (Hêtre.) 20 septembre 1839.

258 — Vue de clocher.

259 — Arbre. (Etude, crayon.)

260 — Id.

261 — Arbres (Étude, crayon.)

262 — Id.

263 — Id.

264 — Id.

265 — Id.

266 — Id. 1834.

267 — Id. 1839. (Chêne.)

268 — Id. 1835. (Poirier.)

269 — Arbre. (Sépia.)

270 — Id.

271 — Id.

272 — Puy-de-Dôme. (Etude d'après nature.)

273 — Arbre. (Fontainebleau.)

274 — Pont de Vernon.

275 — Cascade sur la rivière de Saint-Amarin. (D'après nature, 1836.)

276 — Pont de Chatou. (Cinq heures du soir; 1844; croquis d'après nature.)

277 — Croquis de la fontaine Napoléon. (Route de Gex à Tulle.)

278 — Arbres.

279 — Id.

280 — Id.

281 — Id.

282 — Arbres.

283 — Id.

284 — Id.

285 — Id.

286 — Id.

287 — Id.

288 — Id.

289 — Vue de Lancy.

290 — Arbre.

291 — Id.

292 — Id.

293 — Id.

294 — Id.

295 — Id. (Sépia.)

296 — Effet de soleil sur mer (1858) à Ault (Somme), cinq heures du soir.

297 — Vue des bords de la Seine.

298 — Intérieur de ferme.

299 — Paysage.

300 — Id.

301 — Effet de neige.

302 — Intérieur de ferme.

303 — Fontainebleau. (Forêt.)

304 — Rome. (Plan du Forum.)

305 — Place de la Concorde. (Cours-la-Reine.)

306 — La Roche-Guyon.

307 — Propriété du maréchal Soult. (Saint-Amand.)

308 — Etude dans les carrières à Vernon.

309 — Mont Blanc à vol d'oiseau.

310 — Arbre. (Etude.)

311 — Entrée du château de Bizy (Vernon), appartenant à M. Schickler.

312 — Une Partie de piquet.

313 — Course au Champ de Mars.

314 — Course.

315 — Paysage.

316 — Entrée des Tuileries.

317 — Etude d'arbre.

318 — Château de Brienne.

319 — Champs-Élysées. (Fontaine.)

320 — Chalet près Meyringen. (Suisse.)

321 — Paysage.

322 — Id.

323 — Id. (1842.) (Six heures du soir.)

324 — Courses.

325 — Etude.

326 — Le Jung-Frau. (Vallée du Vanterbrun.)

327 — Etude.

328 — Lac de Thun.

329 — Intérieur de ferme.

330 — Fontaine des Champs-Élysées.

331 — Etude.

332 — Ferme.

333 — La Roche-Guyon.

334 — Etude.

335 — Vue de Dresde.

336 — Château.

337 — Château Gaillard, aux Andelys.

338 — Etude de rocher.

339 — Ferme à Seuliné, près Chevreuse.

340 — Paysage près Vernon.

341 — Les Andelys.

342 — La Roche-Guyon.

343 — La Seine près Saint-Cloud.

344 — Paysage.

345 — Etude.

346 — Brienne.

347 — Etude.

348 — Etude de femmes.

349 — Etude.

350 — Etude d'arbre.

351 — Arbre. (Crayon.)

352 — Tentation de saint Antoine. (Oméganck.)

353 — Etude d'arbre.

354 — Etude d'arbre. (Sépia.)

355 — Id.

356 — Etude d'homme.

357 — Ferme.

358 — Ferme.

359 — La Roche-Guyon.

360 — Château Gaillard, aux Andelys.

361 — Bûcheron.

362 — Vue d'Oran.

363 — Vue du château Gaillard.

364 — Bords de la mer (Ambleteuse).

365 — Vue du lac Majeur (Bellinzona).

366 — Id. id.

367 — Vue du village du Mont-Dore.

368 — Ferme. (Etude.)

369 — Biarritz.

370 — Effet du matin.

371 — Étude (Auvergne).

372 — Croquis.

373 — Effet de neige.

374 — Vue de Suisse.

375 — Etude d'arbre. (Crayon.)

376 — Intérieur de ferme. (Crayon.)

377 — Route de Brienne. (Crayon.)

378 — Le Bac.

379 — L'Eté.

380 — L'Hiver.

381 à 383 — Village de Normandie. (Crayon.)

384 — Etude de chevaux.

385 — Etude de cheval.

386 — Vache. (Etude.)

387 — Chevaux.

388 — Id.

389 — Cheval.

390 — Chevaux. (Etude.)

391 — Vache.

392 — Cheval.

393 — Id.

394 — Id.

395 — Id.

396 — Id.

397 — Id.

398 — Id.

399 — Vache.

400 — Cheval. (Etude.)

401 — Id.

402 — Vache.

403 — Cheval.

404 — Id.

405 — Id.

406 — Id. (1842.)

407 — Id.

408 — Id.

409 — Vache.

410 — Chevaux.

411 — Id.

412 — Id.

413 — Id.

414 — Id.

415 — Id.

416 — Id.

417 — Id.

418 — Id.

419 — Id.

420 — Id.

421 — Id.

422 — Chevaux.

423 — Id.

424 — Id.

425 — Id.

426 — Id.

427 — Id.

428 — Id.

429 — Id.

430 — Id.

431 — Id.

432 — Id.

433 — Id.

434 — Cheval normand.

435 — Cheval.

436 — Ane.

437 — Courses à Longchamp.

438 — Cheval.

439 — Id.

440 — Id.

441 — Id.

442 — Id.

443 — Id.

444 — Ane.

445 — Courses à Longchamps.

446 — Cheval.

447 — Tête de cheval.

448 — Id.

449 — Id.

450 — Vache.

451 — Chèvre.

452 — Cheval.

453 — Id.

454 — Id.

455 — Id.

456 — Id.

457 — Vache.

458 — Pyram (chien de Terre-Neuve à M. H...).

459 — Vache.

460 — Etude de vache à Champagnole.

461 — Cheval.

462 — Id.

463 — Id.

464 — Vache.

465 — Id.

466 — Chevaux.

467 — Id.

468 — Etude de bœuf en Auvergne.

469 — Etude de chevaux.

470 — Id.

471 — Id.

472 — Id.

473 — Id.

474 — Id.

475 — Id.

476 — Etude de vache.

477 — Etudes d'ostéologie (chevaux).

LITHOGRAPHIES & GRAVURES

478 — Lithographies d'après les batailles.

479 — Vues et Paysages.

480 — 52 Études au fusain.

481 — 127 Gravures.

482 — Un lot de Gravures, d'Estampes de toute nature.

483 — Sous ce numéro seront vendus les Tableaux, Aquarelles, Dessins, etc., omis au catalogue.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 49193

Mr Rapilly

+1R



Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 49193